

Diffusion culturelle  
appel à projets pour les 15-25 ans  
**CNC**



**GÉNÉRIQUE**  
MUSIQUES À L'IMAGE & CINÉ-CONCERT  
JAT

●  
**Structure porteuse du projet : JAZZ À TOURS**

*Jazz à Tours est une école associative tourangelle créée en 1981 qui dispense un enseignement loisir et professionnel dans le domaine du jazz et des musiques actuelles amplifiées, organise des actions culturelles, produit des concerts et des festivals, accompagne des groupes dans leur démarche de professionnalisation et les accueille en répétition. L'école est reconnue depuis 2005 comme « établissement d'enseignement de la musique » par le ministère de la Culture et de la communication.*

*Fortement enracinée dans le tissu local et régional, Jazz à Tours développe ses projets en collaboration avec les acteurs locaux et nationaux du jazz et des musiques actuelles en complémentarité de leurs actions.*

*Un partenariat unique en France avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc a été initié il y a 15 ans. Il a donné naissance à un département «Jazz et Musiques Improvisées» menant au Diplôme d'Études Musicales jazz. Dans le même esprit, un cursus musiques amplifiées a été créé au sein de l'école en 2009.*

*L'accompagnement à la professionnalisation et la mise en lien entre formation et diffusion constituent l'axe fort de l'activité pédagogique de Jazz à Tours. Cet axe s'est développé en étroite collaboration avec deux scènes majeures du territoire : le Petit faucheur (Jazz) et Le Temps Machine (Musiques actuelles).*

# PRÉSENTATION DU PROJET

## 1 ● « Musique à l'image & Ciné-concert » : Titre & Résumé

Il s'agit de faire entrer dans l'univers du cinéma, nos jeunes musiciens en cours de formation professionnelle au sein de Jazz à Tours, en leur proposant de participer à la création et à l'animation d'un « ciné-club musique » au sein de l'école, mais aussi de s'inscrire dans des parcours d'initiation construits autour de deux axes : « les ciné-concerts » et « la musique à l'image ».

Ce projet vise à confronter nos étudiants à d'autres formes d'art susceptibles de les faire évoluer dans leurs réflexions sur leur pratique instrumentale, à les accompagner dans leur développement personnel artistique, mais aussi à les amener à s'intéresser au cinéma dans une perspective professionnelle, en considérant ces deux disciplines comme complémentaires.

Les actions démarrent dès janvier 2022 et se déroulent sur deux ans autour :

de **projections régulières sur grand écran**, organisées avec Le Studio – cinéma indépendant, avec des films du patrimoine (en collaboration avec la Cinémathèque de Tours) et des films art et essai d'actualité ou sortis récemment (en collaboration avec l'ACID) dont la programmation aura été élaborée à partir de thèmes proposés par nos élèves via le « ciné-club musique » de Jazz à Tours ;

de **rencontres avec des professionnels** du cinéma (réalisateurs, producteurs, universitaires) et des professionnels de la musique à l'image (compositeurs de musique de film) ; des rencontres qui dans certains cas pourront se prolonger par des masterclass avec le compositeur du film visionné ;

**d'ateliers de co-création** entre les jeunes réalisateurs en formation à L'ESCAT et des élèves musiciens du parcours *Artistes Musiciens Professionnels Jazz* et Musiques Actuelles à Jazz à Tours, de l'atelier création d'Antoine Polin (musicien et réalisateur) ;

**de stages et de masterclass « ciné-concerts »** sur deux à trois jours **associant** : temps de découverte de films du patrimoine (au Cinéma Studio et au Petit Fauchaux, scène de jazz et de théâtre contemporain) et temps de création autour de la forme du « ciné-concert » à partir d'extraits de films et d'un jeu musical live avec les élèves de JAT ; Ces journées animées par Jean-Paul Raffit, - spécialiste du genre ciné-concert et fondateur de l'Orchestre de la Chambre d'Hôte -, seront ouvertes à d'autres intervenants sur des dimensions telles que la création, l'écriture, la MAO, le son...). En année 2, les élèves pourront s'essayer au ciné-concerts à partir d'une sélection de films amateurs réalisés à partir des années 1920 et présentés sur « Le site Mémoire.CICLIC ». Ce travail de création et d'improvisation s'effectuera en partenariat avec CICLIC, la Cinémathèque et donnera lieu à des projections aux cinémas Studio, au Petit Fauchaux et à l'Echalier.

## 2 ● Eléments de contexte

- Brève présentation de la structure et des jeunes qui la fréquentent.

Jazz à Tours est une école associative de musique. Elle forme et accompagne chaque année environ 300 musiciens professionnels et amateurs en jazz et musiques actuelles. **Agés de 19 et 28 ans**, nos élèves préparent le Diplôme d'Études Musicales (**DEM**) **jazz**, un cycle spécialisé, (co-organisé en partenariat par le Conservatoire à Rayonnement Régional de **Tours**) ; la licence en musicologie Jazz et Musiques actuelles (avec l'université de Tours) et ils suivent la formation Artiste Musiciens professionnels (AMP) qui leur permet de présenter l'AMMA (certification professionnelle portée par la Fneijma : <https://www.fneijma.org/amma/>).

83% des musiciens ayant suivi nos cursus sont insérés professionnellement et 64% vivent de leurs revenus de musiciens. Ces résultats sont pour JAT des indicateurs qui valident sa démarche pédagogique (étude réalisée en 2019 sur les parcours d'insertion des jeunes sortis de Jazz à Tours : <https://www.jazza-tours.com/insertion-pro/etude-sur-linsertion-des-stagiaires-de-la-formation-professionnelle>).

La démarche pédagogique de JAT porte tant sur l'acquisition par les élèves d'une solide culture musicale en jazz et musiques actuelles, que sur la maîtrise technique de la pratique instrumentale, individuelle et collective par une confrontation régulière à scène.

⇒ **C'est à partir de ces fondements pédagogiques alliant théorie et pratique que se construit le projet présenté dans ce dossier.**

- Le constat des effets de la crise sanitaire sur les jeunes en formation : fragilité et replis.

On ne peut que témoigner de ce qui a été relayé par les médias : cette crise sanitaire a réellement fragilisé les étudiants, plus encore ceux qui sont sans soutien parental et qui doivent subvenir à leurs propres besoins. Dans un tel contexte, ils gardent leurs ressources pour des dépenses essentielles. Elle a également conforté nos jeunes à moins sortir et à « consommer » des images chez soi, plutôt qu'au cinéma. Une tendance qui existait déjà avant 2020, mais qui a été renforcée. Ce constat vaut tout autant pour la musique et les concerts. Avec le déconfinement les élèves sont rapidement retournés écouter de la musique mais dans les cafés qui à Tours programment beaucoup de jeunes groupes locaux.

- Pour ce qui est de la fréquentation des salles de concerts ou des festivals, il y a tout un travail de recommandations / prescriptions qui est assuré par les enseignants (en établissant des listes de concerts à aller voir impérativement) dans le cadre de leurs cours (créativité, improvisation...). Ce qui les stimule pour aller voir tel ou tel artiste, afin de pouvoir échanger lors des cours et des ateliers sur des bases communes. Ce n'est possible que grâce à l'ensemble des partenariats mis en place avec les scènes musicales locales et aux masterclass organisées en lien avec leur programmation.

### 3 ● Pourquoi JAT veut s'investir en direction du cinéma et quels sont les objectifs visés ?

**Elargir l'horizon et le spectre des interventions professionnelles de nos élèves en explorant la musique à l'image et le ciné-concert.**

- L'observation des pratiques et des productions : les créations artistiques et les productions, aujourd'hui croisent systématiquement des disciplines différentes. Parmi tous les domaines de création, le cinéma (documentaire et fiction) est sans doute celui qui fait le plus appel à la musique pour venir contribuer à la création d'une œuvre cinématographique. La place qu'occupe la musique dans le cinéma n'est plus à prouver : des binômes légendaires associant un réalisateur à un musicien sont parfois devenus mythiques (Ennio Morricone / Sergio Leone ; Delerue / Godard, sans oublier les compositeurs reconnus pour le travail singulier et l'apport de la musique à la forme du film, comme Round midnight / Herbie Hancock, Ascenseur pour l'échafaud / Miles Davis, Alexandre Desplat...

Pourtant, cette collaboration entre un réalisateur et un musicien/compositeur, cette façon de travailler autour de la création d'une œuvre est peu sollicitée. Les parcours de formations ne croisent pas ou peu ces deux disciplines et les collaborations, quand elles existent, nécessitent que chacun fasse « un pas de côté » pour comprendre et investir l'univers de l'autre.

- C'est dans cette perspective, que Jazz à Tours souhaite investir ce champ, en décloisonnant et en construisant des projets transversaux qui permettent aux jeunes en formation de s'immerger dans l'univers cinématographique ; et en les accompagnant dans des parcours thématiques pour qu'ils sachent adopter la posture d'un musicien professionnel, curieux, ouvert au dialogue, disposant

d'une culture cinématographique qui leur permette de comprendre les attentes du réalisateur et ses contraintes.

### **Inciter les étudiants de JAT à s'ouvrir à d'autres univers artistiques, à nourrir leur curiosité et leur imaginaire.**

- L'ouverture artistique, l'incitation à aller se nourrir et s'enrichir d'autres disciplines est une valeur qui vaut au sein de l'école.
  - L'équipe pédagogique (43 musiciens-artistes intervenants) incite constamment les élèves à assister à des concerts, mais aussi à se confronter à d'autres formes d'art, pour nourrir leur imaginaire, une démarche artistique absolument nécessaire pour pouvoir écrire, composer et interpréter.
- ⇒ Mais la consigne seule ne suffit pas, encore faut-il créer les conditions et leur en donner les moyens.

### **L'autonomie vers une pratique et des usages indépendants du cinéma.**

- C'est ce qui est visé pour l'ensemble des enseignements dispensés au sein de l'école.

## **4♣ Les principaux objectifs du projet**

**Inciter les étudiants de Jazz à Tours à s'ouvrir à d'autres univers artistiques, à nourrir leur curiosité et leur imaginaire**, pour qu'ils évoluent dans leurs réflexions sur leur pratique musicale et dans leur rapport à l'instrument.

Leur permettre de participer à un projet de qualité leur donner envie de s'investir dans la durée, qui laisse place à l'expression, à la participation et qui **les conduise vers une pratique autonome du cinéma en salle.**

Accompagner ces jeunes musiciens à **acquérir une culture cinématographique** qui leur permette d'entrer en dialogue avec des professionnels du cinéma ; qui leur donne des clefs pour comprendre cet univers de création, ses spécificités et savoir quelle posture adopter ;

## **5♣ Les actions mises en œuvre ; comment, par qui ?**

Le projet se met en place en direction des 115 élèves en formation professionnelle à Jazz à Tours.

Mais il les implique à des niveaux différents et peut concerner des élèves en formation cinéma de l'ESCAT.

### **5-1 Deux instances vont permettre de piloter et d'animer le projet au sein de l'école :**

- « *Un comité pédagogique : musique à l'image & ciné-concert* » avec Antoine Polin, référent JAT du parcours musique à l'image ; Jean Paul Raffit, référent JAT parcours ciné-concert ; une personne des Cinémas Studio en charge des actions de médiation jeune public ; un ou deux membres du « ciné-club musique » JAT ; et suivant les sujets à traiter des invités ponctuels de l'ACID, de la Cinémathèque, de l'ESCAT, ou de CICLIC, etc.
- Une personne en charge de la coordination générale du projet et des liens entre les partenaires.
- « *Ciné-club musique* » des élèves de Jazz à Tours animé avec l'association *Noise Gate*, l'association des élèves de Jazz à Tours (actuels et ceux qui en sont sortis de l'école).

**Lancement et présentation du projet aux élèves** – Licences Jazz et Musiques actuelles, DEM, AMP (artistes musiciens professionnels) et à l'ensemble des intervenants (43 intervenants) dès fin 2021.

## 5-2 Création d'un « ciné-club musique » pour les élèves de JAT en partenariat avec les cinémas Studio

L'objectif est de créer un espace où les élèves aient « voix au chapitre », où ils puissent proposer des thèmes et des films qui pourront être projetés aux Studios ; qu'ils puissent accéder facilement et librement à la programmation des Cinémas Studio (carte d'adhésion offerte + tarifs préférentiels) ; et qu'ils puissent jouer le rôle « d'influenceurs » au sein de l'école pour relayer les propositions qui seront faites : rencontres professionnelles avec des réalisateurs et des compositeurs ; stages et masterclass ciné-concert et musique à l'image ; etc.

Après les vacances de la Toussaint, l'école et « Noise Gate » vont lancer un appel à participation autour de la création du « ciné-club musique ».

L'école s'engage aux côtés de Noise Gate à :

- financer leur carte d'adhésion aux cinémas Studio sur l'année qui leur donne droit à un tarif préférentiel de 4,10 euros,
  - à leur rembourser leur place de cinéma, sur présentation du billet qu'ils auront acheté : ce qui nous permettra de savoir combien de films ils ont vu et quel genre de film ;
  - leur donner la possibilité de participer à la sélection de films qui seront projetés au Studio dans le cadre de leur « programmation jeunesse », et à une carte blanche qui donnera lieu à la programmation d'une « Nuit du cinéma » avec les équipes du Studio sur une thématique qu'ils auront choisie (environ trois films programmés, suivant leur durée).
  - leur donner accès à des masterclass en lien avec les films présentés avec des professionnels du cinéma et de la musique : réalisateurs, producteurs, musiciens, compositeurs de musiques originales de films.
- ⇒ le « ciné-club musique » JAT est pour eux la possibilité de commencer à se constituer une culture cinématographique et des perspectives en lien avec leur formation professionnelle.
- ⇒ C'est pour nous, l'occasion de commencer à faire entrer durablement l'école dans l'univers cinéma et de permettre que des projets communs soient partagés autour de musique et cinéma, **en partant des propositions de nos élèves en formation, donc en s'assurant d'une meilleure participation aux propositions.**

### *Comment ça marche ?*

Le « ciné-club musique » est l'espace des élèves de JAT, mais il sera aussi animé par des interventions des médiatrices des cinémas Studio – avec un à deux rdv mensuels – dans la médiathèque du Studio où se dérouleront les échanges sur choix de thèmes et de films ; et où seront discutés les projets de rencontres avec des professionnels (réalisateurs, compositeurs, arrangeurs, producteurs ..).

**Point de vigilance : Les choix et les orientations de programmation seront suggérés par le Studio, mais ces interventions doivent être suffisamment libres pour que nos étudiants s'approprient les débats, les sujets et qu'ils aient de plus en plus envie d'investir ce club.**

Tous les choix de programmation et de rencontres qui seront faits dans le cadre du *ciné-club musique* seront relayés auprès des jeunes en formation à l'ESCAT, qui seront invités à y participer.

<b>En chiffres</b> : le « ciné-club musique » est ouvert à l'ensemble des élèves en formation professionnelle à JAT, soit 115 jeunes de 18-25 ans et aux 92 étudiants de l'ESCAT
--

### 5-3 Des parcours thématiques encadrés par l'école.

#### A / Parcours « musique à l'image »

##### VOIR ... / ... RENCONTRER

La première phase doit permettre à **nos 20 élèves en première année d'AMP jazz et musiques actuelles de voir des films régulièrement**, à raison d'une fois par mois (au moins toutes les – semaines) à partir de janvier 2022. Une programmation tournée vers le cinéma d'auteur, autour de fictions ou de documentaires, faite avec l'ACID, et les cinémas Studio.

- Dès janvier 2022, l'ACID (dont le Studio est membre) proposera deux films en actualité pressentis pour leur intérêt pédagogique et offrant la possibilité d'une rencontre entre nos élèves et le binôme cinéaste / compositeur.
- **Soy Libre de Laure Portier** et **Funambules de Ilan Klipper** seront projetés aux cinémas Studio et seront suivis de rencontres avec les compositeurs, Martin Wheeler (Soy Libre) et Franck Williams (Funambules). *Calendrier à affiner en fonction des dates de sorties des films prévues entre janvier et juin 2022.*
- **Les projections et les rencontres** concerneront nos 20 premières années de JAT et les premières années de l'ESCAT.
- **Les masterclass** seront organisées uniquement avec les étudiants de JAT pour privilégier les temps de rencontre et de création.

Sur une période de deux ans, **deux films seront** programmés par trimestre et la projection est suivie d'une **rencontre**; et deux fois par an elle fera l'objet d'une **masterclass** construite avec l'ACID - sur le modèle de ce qui est prévu autour de **Soy Libre** et **Funambules** - : à partir de films sortie en salle récemment ou de thématiques proposées par Jazz à Tours à l'ACID, qui donneront lieu à des propositions de films intéressants pour nos élèves et pour lesquels cinéastes et musiciens seraient prêts à se déplacer ; une proposition construite avec les Cinémas Studio.

Par ailleurs, des rencontres avec des auteurs réalisateurs, compositeurs professionnels, présentant une diversité d'approches et de parcours, prendront place dans ce programme, comme :

Brice Kartmann, auteur, *réalisateur*, compositeur de musique originale [http://www.lussasdoc.org/rea-brice\\_kartmann-2,40994.html](http://www.lussasdoc.org/rea-brice_kartmann-2,40994.html) ; Amin Goudarzi -, compositeur de musique de film, sound designer, et intervenant à l'école ESCAT <https://www.amingoudarzi.com/> ; Pablo Pico – *musicien, compositeur de BO*, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Pico](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pablo_Pico) ; Damien Monnier qui réalise, écrit, édite et produit des films [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_liste\\_generique/C\\_35810\\_F](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_liste_generique/C_35810_F);

Coco Tassel, réalisatrice, travaillant avec un groupe à Tours pour son long-métrage documentaire en post-production (Petit à Petit), Sebastien Laudenbach, réalisateur avec *La Jeune fille sans mains...*

**En chiffres** : Soit une dizaine de films proposés et programmés entre janvier 2022 et juin 2023 ; dont 6 suivis de rencontres avec des professionnels du cinéma et de la musique et de quatre masterclass.

##### CRÉER ... / ... PARTAGER

#### Deuxième phase dès février 2022

**Du 1er février au 29 mars les étudiants de première année à l'ESCAT produisent leur 2ème projet de court métrage. Vont se mettre en place des ateliers de co-création avec réalisation de courts métrages et composition de BO**, entre les élèves de Jazz à Tours et ceux de l'Escat ;

Ces ateliers se déroulent dans le cadre de la formation des élèves en 1ere année qui sont mis dans des conditions réelles. Ils doivent produire un court-métrage en passant par les phases d'écriture, de tournage et de



post production. Une fois nos étudiants mis en relation, le travail s'effectue en autonomie, par groupe projet. Effectifs : les 12 jeunes de l'ESCAT (4 réalisateurs + 4 ingénieurs du son + 4 assistants son) vont travailler avec les 20 élèves de Jazz à Tours pour imaginer et réaliser une BO pour chaque film.

Une supervision hebdomadaire tant pour la partie cinéma que pour la partie musique sera assurée par deux intervenants, dont Antoine Polin, réalisateur et musicien, qui intervient dans les deux structures.

### Pour la deuxième année en 2022 / 2023

Les élèves en 2ème année de l'ESCAT vont travailler sur leur film de fin d'étude et entreront en production avec les élèves de 2e année de Jazz à Tours, du 14 mars au 20 juin.

Suivant les résultats de la commission de l'ESCAT de février 2023, entre 2 et 4 films seront retenus pour passer en production (avec pour chaque film 1 réalisateur, 1 ingénieur du son et 1 assistant son par projet). Se mettra en place le même type de collaboration entre les élèves de JAT et ceux de l'ESCAT qu'avec les 1ères années, pour créer la BO des courts qui seront lancés en production.

### **Valoriser les réalisations**

L'ensemble des travaux réalisés feront l'objet d'une projection aux Cinémas Studio fin juin : début juillet 2022 pour la première année et à la même période en 2023.

## **B / Parcours Ciné-concert, de Méliès à Keaton ... du jazz à l'électro.**

Ce parcours ciné-concert cherche aussi à construire une pratique régulière du ciné-concert auprès des élèves de JAT en leur faisant découvrir un cinéma différent, mais aussi en renouvelant le genre au cours des stages de création, en associant au cinéma du patrimoine (Méliès, Keaton ...) des improvisations de musiques allant du jazz à la MAO et à l'électro. Il démarre en prenant appui sur le partenariat existant entre la Cinémathèque et les cinémas Studio, qui permettra aux élèves de JAT d'assister à des projections de films du patrimoine un lundi de chaque mois, au Studio.

La programmation sur l'année se construira sur le même modèle de fonctionnement qu'avec l'ACID, mais cette fois, c'est Jean Paul Raffit – spécialiste et référent du genre ciné-concert – qui proposera chaque année à la Cinémathèque un ou deux thèmes, un genre ou un réalisateur (Méliès, Keaton, Chaplin, Fritz Lang...) qui lui semblent intéressants de programmer pour donner lieu à un ciné concert au Studio. L'objectif étant de présenter un film de patrimoine entre janvier et février 2022, suivie d'une rencontre. Puis d'organiser un stage « ciné-concert » un peu plus tard avec les élèves de JAT.

**Les stages « ciné-concerts »** se répartissent sur deux ou trois jours - au Cinéma Studio et au Petit Fauchoux, scène de jazz et de théâtre contemporain - et **associent** : temps de découverte de films du patrimoine et temps de création autour de la forme du « ciné-concert » à partir d'extraits de films et d'un jeu musical live, qui mettent les élèves de JAT en situation de création. Ces journées animées par Jean-Paul Raffit et par des artistes de l'Orchestre de la Chambre d'Hôte, seront ouvertes à d'autres intervenants sur des dimensions telles que la création, l'écriture, l'électro et la MAO (avec Manon Ballue et Stephen Besse / Association Le Lab.O – aae : <https://www.stephenbesse.fr/lab0>) ...

Ces stages s'intéresseront à plusieurs dimensions et à travers des formats différents :

- **L'analyse d'un film**, compréhension du contexte ; la création musicale avec l'écriture, le répertoire et l'improvisation ; le développement du scénario musical en lien avec l'œuvre cinématographique, etc.
- **La découverte** du ciné-concert dans sa globalité : Sur une durée courte - une série d'ateliers de deux ou trois heures-, à partir d'extraits de films ou de courts métrages, peuvent se mettre en place les premiers gestes d'accompagnement des images. Cet atelier permet de s'essayer au ciné-concert avant de s'engager dans un dispositif plus long de création. Il peut être accompagné par des artistes de l'Orchestre de Chambre d'Hôte et des artistes invités.

Les stages, et les temps de valorisation / restitution pourront avoir lieu au Petit Fauchoux et aux Cinémas Studio.

Deuxième année,

- **En 2022 /20223, seront organisés deux stages de création (jazz et musiques actuelles) à partir des archives de films amateurs réalisés depuis les années 1920 et conservé sur le site « Mémoire.CICLIC » ; et les créations donneront lieu à une soirée ciné-concert ouverte à tous, organisée au Petit Fauchoux.**
- A partir d'un travail immersif dans les archives numériques du site « Mémoire.CICLIC », les élèves de JAT choisissent des films par thème, les sélectionnent, analysent ces films amateurs, avant d'entrer dans un travail de création. A ces histoires courtes, individuelles et personnelles, mises en lumière pour cette occasion, les musiciens de JAT vont apporter une autre dimension artistique à travers la musique qu'ils auront créée pour chacun des films d'archive choisis.
- Une soirée « ciné-concerte » organisée avec CICLIC au Petit Fauchoux - lieu de résidence et de création - permettra de faire découvrir et de mettre ces images inédites à l'honneur.

**En chiffres**, entre janvier 2022 et mai 2022, deux projections de films du patrimoine et un stage entre mars et mai 2022. En 2022/2023, trois films du patrimoine et trois stages (1 par trimestre). Avec 20 élèves de 1ère année et 20 élèves de 2ème année.

## 6 ● Les publics concernés

Ce projet se déroule sur une durée de 18 mois.

A Jazz à Tours (JAT),

Il s'adresse à l'ensemble des 115 élèves en formation professionnelle pour tout ce qui concerne « le ciné-club musique » et les projections programmées en partenariat aux cinémas Studio et avec la cinémathèque.

Les ateliers s'adressent plus spécifiquement aux 20 élèves en première année des classes AMP boursier (Jazz et Musiques actuelles) au démarrage du projet en janvier 2021.

Dès 2022, il s'adresse aux premières et deuxièmes années AMP, soit 40 élèves AMP en formation jazz et musiques actuelles ;

A l'ESCAT,

- Les projections sont ouvertes aux 92 étudiants (47 en première année et 45 en 2ème année)

Ils sont invités par leur prof à assister aux projections organisées avec l'ACID et la Cinémathèque qui auront lieu au Studio ; et aux ciné-concerts organisés au Petit Fauchoux. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, ce ne sont pas des « jeunes acharnés des sorties cinéma ». L'ESCAT est obligée de réellement les « encadrer pour qu'ils franchissent le seuil des salles de cinéma. D'où leur intérêt pour ce projet qui à la fois les incite à voir des films en salle, à rencontrer des professionnels et à créer avec nos élèves musiciens.

Les sorties cinéma et les rencontres pro, concerneront les 92 étudiants de l'ESCAT ;

Les ateliers de co-création vont concerner d'abord les 1ères années, mais seuls 12 interagiront avec les étudiants de JAT : 4 réalisateurs + 4 ingénieurs du son + 4 assistants son

## 7 ● Les partenaires

Différents partenaires sont partie prenante du projet :

Ces partenariats permettent aux étudiants de découvrir des films sur grand écran, de pouvoir travailler sur le projet dans de bonnes conditions et enfin de restituer leur travail publiquement dans un espace de manière valorisante.



•*Les cinémas Studio*

Ce complexe indépendant art et essai, doté de 7 salles et d'une cafétéria, propose des films d'auteur en VOST.

Plus grand complexe art et essai indépendant d'Europe, les Studio sont équipés des technologies les plus récentes pour offrir aux spectateurs des films de tous les genres, pour tous les publics, venus du monde entier, en version originale sous-titrée.

Cinéma associatif animé par une cinquantaine de membres actifs bénévoles et dix-sept salariés, il est un lieu de vie d'une grande richesse grâce à ses sept salles, sa cafétéria, sa bibliothèque, son jardin, ses festivals, ses avant-premières, ses rencontres, ses soirées à thème...

Les principales orientations des Studio sont fixées par les deux associations qui les constituent : TEC (Technique Education Culture) et CNP (Cinéma National Populaire) en étroite concertation avec les salariés qui les mettent en œuvre. Cette organisation originale fonctionne depuis 1963.

**Contacts et accords de Philippe Lecocq, directeur des cinémas Studio et de Manon Lory, chargée de coordination jeune public et des dispositifs scolaires.**

•*L'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)*

L'ACID est une association née de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité. Dans un marché cinématographique où les 10 premiers films occupent chaque semaine 93% des écrans, les cinéastes de l'ACID soutiennent et accompagnent chaque année une vingtaine de nouveaux longs métrages réalisés par d'autres cinéastes, français ou internationaux. Choisir ces films, c'est pour eux se poser la question du renouvellement et de la pluralité des regards en donnant de la visibilité à des œuvres insuffisamment diffusées, et en proposant une alternative à l'hyperconcentration et au regard unique.

**Contacts et accord de Karin Ramette, relation avec les publics et de Thomas Choury, programmation.**

•*L'EscaT, Ecole Supérieure de Cinéma et Audiovisuel de Tours*

est une école professionnalisante qui forme des techniciens du cinéma en deux ans. La première année est consacrée à la découverte de tous les métiers du cinéma. La seconde année permet aux étudiants de s'orienter vers une branche créatrice (métiers de la mise en scène) ou technique (métiers de l'image et du son). Le cursus, basé sur la pratique, met les élèves en situation de tournage, dès le 2ème mois de cours. Pris en charge par des intervenants qui sont eux-mêmes des professionnels en activité, l'apprentissage s'ancre dans la réalité des métiers que les étudiants souhaitent intégrer plus tard. En sortant de l'école, ils sont opérationnels, et aptes à occuper le poste de stagiaires (ou 3ème assistant), premier grade dans la hiérarchie des tournages.

**Contacts et accord de Isabelle Heurteaux, directrice et Sarah Chauvet, assistante de direction.**

•*L'orchestre de Chambre d'Hôte & ses ciné-concerts*

une compagnie musicale professionnelle innovante créée par Jean-Paul Raffit (intervenant à Jazz à Tours), qui lui permet de développer depuis 2009 son espace d'expression et de recherche artistique dans la rencontre des musiques et d'autre univers comme le cinéma. « L'Orchestre de Chambre d'Hôte pro-

pose une « musique de chambre d'aujourd'hui », .../... dans un mouvement permanent entre écriture et improvisation qui favorise le lien entre les différentes formes d'expressions majeures que sont le cinéma, la science, la littérature ». Ainsi, Méliès, Chaplin, Keaton et bien d'autres réalisateurs ont fait l'objet de créations singulières sous forme de ciné-concerts.

Le projet que nous allons mener en année 2 avec CICALIC est inspiré de celui mené avec La Cinémathèque de Toulouse qui a confié à L'OCH la création d'un ciné-concert autour d'un film tiré de son fonds régional de la [Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée](#)

**Contacts et accords de Jean-Paul Raffit, artiste fondateur de l'OCH et Catherine Couzat, chargée de production et de diffusion.**

#### •CICALIC / Le site Mémoire

Depuis 2010, Ciclic propose aux internautes du monde entier d'arpenter la région à travers les films tournés par ses cinéastes amateurs.

Le site Mémoire offre un accès libre et gratuit à plusieurs milliers de films amateurs tournés dans les six départements de la région Centre-Val de Loire à partir des années 1920. L'ambition de ce site public est de constituer et de faire vivre la mémoire collective d'un territoire et de ceux qui y vivent.

Chaque année, le pôle patrimoine de Ciclic enrichit ses collections d'un millier de nouveaux films grâce aux dépôts effectués par les habitants de la région. Au fur et à mesure du travail de catalogage, d'indexation et de numérisation, ces documents sont publiés sur Mémoire.

Plusieurs outils de recherche permettent de découvrir les films, grâce à des approches géographiques, chronologiques ou thématiques.

**Contact et accord : Rémi Pailleux, en charge de la valorisation**

#### •Le Petit Fauchoux

Le Petit fauchoux est l'une des SMAC (Scène de Musiques Actuelles) spécialisée en jazz et musiques improvisées. C'est aussi un espace de rencontre et de création. Un lieu qui revendique la diversité dans sa spécialité : diversité dans les esthétiques que couvre ce vaste champ musical, dans les disciplines artistiques programmées, dans les actions menées, dans les partenariats et les collaborations et par conséquent dans les territoires irrigués, les lieux investis et les populations concernées.

**Contacts : François Jolivet, directeur adjoint et Antoine De La Roncière, programmation.**

#### •L'Échalier

L'Échalier, Agence Rurale de Développement Culturel, a été créée en Janvier 2000 à l'initiative d'habitants du Perche Vendômois en Loir-et-Cher. Son objectif est de favoriser l'accès à la culture pour chacun, sur ce territoire. La Communauté de Communes des Collines du Perche a confié à L'Échalier La Grange de Saint-Agil, avec la mission d'en faire un lieu de diffusion et de création artistique et culturelle.

L'Échalier y produit des spectacles, résidences, actions culturelles, tout en poursuivant sa programmation dans l'ensemble des communes de la région.

**Contact : Florent Violente, chargé de développement culturel.**

#### •Noise Gate

l'association des élèves de JAT. Elle rassemble les musiciens en cours de formation ou passés par les différents cursus de l'école. L'association organise régulièrement des événements rassembleurs autour de la musique **Contact : Alice de Montebault, présidente**

## 8 ● Le calendrier

Date de démarrage (mois, année)	Durée (en mois)	Actions
<b>ANNÉE 1</b>		
Fin 2021 / Début 2022	18 mois et +	<b>Création et lancement du "ciné -club musique" avec</b>
		<i>Création du comité pédagogique : musique à l'image &amp; ciné-concert</i>
		<i>Accès à des projections de films aux studios</i>
		<i>Participation à la sélection de films dans le cadre de leur « programmation jeunesse »</i>
		<i>Accès à des masterclass et rencontres avec réalisateurs, producteurs, musiciens, compositeurs de musiques originales de films.</i>
de janvier 2022 à juin 2022	6 mois	<b>Parcours « musique à l'image » : 4 projections, 2 rencontres professionnelles, 1 masterclass + ateliers de co-création avec les 1ères années de JAT et les 1ères années des étudiants de l'ESCAT.</b>
de janvier 2022 à juin 2022	6 mois	<b>Parcours « ciné-concert » : 2 projections, 2 rencontres, 1 masterclass / stage</b>
juin/juillet	1 à 2 soirées	<b>Temps de restitution valorisation aux cinéma Studio et au Petit Fauchoux</b>
<b>ANNÉE 2</b>		
<b>Continuité du "ciné-club musique</b>		
Sept. 2022 à juillet 2023	12 mois	<i>Accès à des projections de films aux Studios + Participation à la sélection de films dans le cadre de leur « programmation jeunesse » et à une carte blanche pour une « Nuit du cinéma » avec les équipes du Studio + Accès à des masterclass, rencontres avec des réalisateurs, producteurs, musiciens, compositeurs de musiques de films...</i>
de janvier 2022 à juin 2023	12 mois	<b>Parcours « musique à l'image » : 6 projections, 4 rencontres, 2 masterclass + ateliers de co-création avec les 2e années de JAT et les 2e années des étudiants de l'ESCAT.</b>
de janvier 2022 à juin 2023	12 mois	<b>Parcours « ciné-concert » : 3 projections, 3 rencontres, 3 stages (cinéma du patrimoine + « Mémoire.CICLIC » )</b>
juin/juillet 2023	1 soirée	Une soirée " ciné-concert " organisée avec CICLIC au Petit Fauchoux
	1 soirée	Une soirée " ciné-concert " organisée avec CICLIC aux cinémas Studio
	1 journée	1 journée de valorisation des créations ciné-concerts/Mémoire CICLIC à l'échelier

## 9 ● Diffusion et valorisation

### - L'école Jazz à Tours

Durant toute la durée du projet, l'ensemble des films programmés, des rencontres et des stages et des masterclass seront relayés sur nos sites et réseaux sociaux Jazz à Tours (Instagram, facebook) et annoncés dans nos newsletters bi-mensuelles.

-Les ciné-concerts feront l'objet d'une captation vidéo et seront diffusés sur Youtube sur notre page.

En 2022 : diffusion des créations réalisées par les élèves de l'ESCAT et par ceux de JAT aux cinémas Studio,

En 2023 :

Soirée événement de diffusion valorisation de ce qui aura été créé par les élèves de JAT à partir des films amateurs de « Mémoire.CICLIC.fr » au Petit Fauchoux

Journée résidence et de diffusion des ciné-concerts qui auront été réalisés par les élèves de JAT à partir des films amateurs de « Mémoire.CICLIC.fr » à l'Echalier.

- **Les élèves du ciné-club musique vont créer :**

Des groupes WhatsApp pour s'organiser et relayer entre eux des infos et des bons plans (du type avant premières) ;

Une page Instagram

Une page Facebook.

## 10 ● Budget

## 11/ Annexes

Mail d'accord des Cinémas Studio

**De :** Manon LORY et Jérémie MONMARCHE <j.monmarche@studiocine.com>

**Envoyé :** vendredi 1 octobre 2021 10:52

**À :** Graziella NIANG <graziellaniang@jazzatours.com>

**Objet :** Partenariat Jazz à Tours et Cinémas Studio de Tours

Dans le cadre d'un partenariat entre *Jazz à Tours* et nous, *Les Cinémas Studio* de Tours, nous allons mener des actions en direction de nos jeunes telles qu'un Ciné-club musique, des ciné-concerts, des séances rencontres et débats avec des intervenants spécialisés. Nos deux structures ont le souhait de les amener à découvrir ou redécouvrir le plaisir des films en salle et les accompagner dans la construction d'une culture cinématographique autour de films d'actualité et / ou de films du patrimoine ; et ce sur une durée de deux ans.

Bien cordialement,

Manon Lory et Jérémie Monmarché  
Coordination jeune public / dispositifs scolaires  
**Cinémas Studio** / 2 rue des Ursulines - 37000 TOURS

Tél : 07 49 30 01 67 / 02 47 20 27 05 / [www.studiocine.com](http://www.studiocine.com)

[Facebook](#)







