

Depuis plus de 15 ans, Jean-Paul Raffit s'engage dans la création et le partage de l'art du ciné-concert.

Donner une lecture sonore, humaine et sensible de l'expression des grands cinéastes, c'est tout le coeur du projet de l'orchestre et de ses interprètes.

Devenu référent dans ce format artistique, Jean-Paul Raffit accompagne des chefs d'oeuvres du cinéma muet, principalement en SOLO et en DUO, ou avec des formules plus orchestrales (du TRIO au QUINTET).

Certains de nos programmes sont adaptés au jeune public, à partir de 3 ans (Alice Comédies Vol.1 & Vol.2 de Walt Disney), d'autres à un public de collégiens ou lycéens.

Tous s'accompagnent, à la demande, de temps de médiation ou d'ateliers sur le thème "crée ton ciné-concert" que nous adaptons à un public scolaire, étudiant, jeunes adultes...

AIDE A LA DIFFUSION A.D.R.C. > La plupart de ciné-concerts de L'OCH sont intégrés au catalogue de L'ADRC (L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma), organisme qui permet aux salles de cinéma adhérentes, d'organiser des séances de ciné-concerts à des conditions privilégiées : **tarifs des cessions de spectacles négociés, prise en charge des frais de déplacements des musiciens, et de la circulation des copies.**

CRÉEZ L'ÉVÈNEMENT !

METROPOLIS de Fritz Lang

Allemagne, 1927, 2h30, Version restaurée
Dès 10 ans Distributeur Diaphana (format DCP et DVD)

> **QUINTET** guitare, flûte, violoncelle, voix, contrebasse
L'OCH rencontre le monument du cinéma muet : un terrain d'aventure musical exceptionnel. Puisant ses forces dans l'invention de petites équipes musicales qui se relaient à l'image des ouvriers de F. Lang, l'ensemble musical, dans son expression et son originalité, porte la couleur sur cette pellicule magique.



JEUNE PUBLIC

ALICE COMEDIES Vol. 1 de Walt Disney

USA, 1924/1926, 42mn, Version restaurée
Dès 3 ans Distributeur MALAVIDA (format DCP et DVD)

> **DUO** guitare électrique, effets & flûte traversière, petits objets
Le duo accompagne les aventures d'Alice qui navigue entre son monde dessiné et sa vie quotidienne si trépidante. Dans l'esprit des sons cartoons, la flûte virtuose et sensible suit le pétillant d'Alice, tandis que la guitare peint les atmosphères et interagit avec les situations.

ALICE COMEDIES Vol. 2 de Walt Disney

USA, 1924/1926, 40mn, Version restaurée
Dès 3 ans Distributeur MALAVIDA (format DCP et DVD)

> **DUO** guitare électrique, effets & flûte, petits objets
Toujours menés tambour battant par Alice, petite héroïne en chair et en os qui évolue dans un univers de dessin animé, ces petits films transportent les spectateurs, petits et grands, dans un univers poétique et burlesque.

CHARLOT FESTIVAL

Charlot émigrant USA, 1917, 24mn
Charlot Policeman USA, 1917, 19mn
Charlot patine USA, 1916, 20mn

Dès 5 ans Distributeur FPA CLASSICS (format DCP et DVD)
> **DUO** guitare électrique & flûte traversière
Pour accompagner ces courts-métrages de Chaplin, les musiciens glissent quelques fantaisies sonores pour illustrer l'originalité de ses gags et proposent des rythmiques funky pour l'incroyable vivacité de sa danse.

GOSSES DE TOKYO de Yasujiro Ozu

Japon, 1932, 1h29
Dès 6 ans Distributeur Carlotta (format DVD et 35 mm)

> **DUO** guitare électrique, flûte traversière
L'art de Y. Ozu, par sa profondeur et son silence, induit une musique méditative et essentielle. C'est cette voie exigeante et poétique qui guide les compositions et les improvisations des musiciens.



PROGRAMMES BUSTER KEATON

PROGRAMME BUSTER KEATON

La Maison démontable USA, 1920, 19mn
La Maison électrique USA, 1922, 22mn
Dès 5 ans Distributeur Lobster (format DCP et DVD)

> **SOLO** guitare électrique, effets
> **DUO** guitare électrique & voix, effets

Construction et déconstruction guident la ligne musicale du ciné-concert: du folk-blues aux ambiances musicales plus impressionnistes. La vivacité des climats et la précision des effets créent un équilibre bienvenu dans cette charpente fragile et surréaliste.

KEATON EN 4

Malec champion de tir USA, 1921, 21mn Malec l'insaisissable USA, 1921, 24mn
Frigo Fregoli USA, 1921, 22mn Frigo déménageur USA, 1922, 21mn
Dès 6 ans Distributeur FPA CLASSICS (format DCP et DVD)

> **SOLO** guitare électrique, effets
> **DUO** guitare électrique & voix, effets

Du swing au blues, la musique suit les aventures rocambolesques des personnages qui entraînent le spectateur dans l'atmosphère polar mafieux des années 20, une course poursuite fantasque, un one man show burlesque et la déambulation d'un déménageur romantique.

LES TROIS ÂGES de Buster Keaton

USA, 1923, 1h
Dès 6 ans Distributeur Tamasa (format DCP et DVD)

> **DUO** guitare électrique & voix OU guitare électrique & flûte
Inspirée par la fantaisie des situations et le lyrisme des sentiments, la musique du duo traverse les âges avec cette pointe de surréalisme qui va comme un gant (en peau de mammouth) à Keaton !

SHERLOCK JUNIOR de Buster Keaton

CREATION 2024

USA, 1924, 45 mn
Dès 6 ans Distributeur Splendor Films (DCP et 35 mm)
> **DUO** guitare électrique & flûte

Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Keaton réalise ici un des classiques de la comédie burlesque.

ACTUELLEMENT EN CRÉATION

LE CAMERAMAN de Buster Keaton

[ciné-concert en duo disponible à partir de l'été 2025]



CLASSIQUES DU CINEMA...

LE CHEMIN D'ERNOA de Louis Delluc

France, 1920, 50mn

Distributeur Les Documents cinématographiques (format DCP et DVD)

- > **SOLO** guitare électrique, effets
- > **DUO** guitare électrique & violoncelle

Pour accompagner ce triangle amoureux, le duo s'inspire de thèmes traditionnels basques et puise dans les compositions de Ravel produites dans les années de tournage du film.

L'ADRC



LES AVENTURES FANTASTIQUES DE GEORGES MÉLIÈS

« Les aventures de Robinson Crusoë » 1902, 12mn

« Le dirigeable fantastique » 1905, 2mn44

« Le raid Paris Monte-Carlo en deux heures » 1905, 10mn17

« A la conquête du Pôle » 1912, 30mn

Distributeur FPA CLASSICS (format DVD DCP)

- > **DUO** guitare électrique, effets/ flute

La richesse des couleurs de l'orchestre et sa capacité à y intégrer le boniment (incursion d'une parole narrative vivante sur du film muet noir et blanc) composeront un nouvel hommage au génie du cinéma et de l'illusion Georges Méliès dont le père est né à Lavelanet.

L'ADRC



CINÉ-CONCERT & MÉDIATION un programme adapté au jeune public créé en collaboration avec l'ADRC

LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTE

de Jean Renoir France, 1928, 29 mn

Distributeur TAMASA (format DCP et DVD)

- > **SOLO** guitare électrique, effets

Ce ciné-concert inclut un temps d'échange et de médiation spécialement conçu pour le jeune public à partir de 7 ans, autour des thèmes suivants: l'importance de ce film dans l'oeuvre de Jean Renoir, la création musicale dans le cinéma muet et sur ce film en particulier, le lien majeur entre musique et image, dès l'origine du cinéma. Jean-Paul Raffit nous donnera des clés de compréhension, tout en répondant aux questions des jeunes spectateurs.



DOCUMENTAIRES

GRASS : A NATION'S BATTLE FOR LIFE

de M.C. Cooper, E.B. Schoedsack et M. Harrison

USA, 1925, 62mn Documentaire

Dès 10 ans

Distributeur Milestone Films/ Le Théâtre du Temple (format DVD)

- > **DUO** guitare électrique, effets & flute

Un documentaire ethnographique exceptionnel, relatant la spectaculaire transhumance des Bakhtiari du sud-ouest de l'Iran, éleveurs nomades migrant jusqu'aux montagnes de Zagros. Palpitant, émouvant, un témoignage puissant.

L'ADRC



NANOUK L'ESQUIMAU

de Robert Joseph Flaherty

USA, 1922, 1h10mn Documentaire

Dès 10 ans

Distributeur FPA CLASSICS (format DVD, DCP)

- > **DUO** guitare électrique, effets & flute
- > **TRIO** guitare électrique, effets, flute & percussions

Robert J. Flaherty a véritablement inventé le genre du documentaire. «Nanouk l'Esquimau» réalisé en 1922 est considéré comme le premier film documentaire structuré. Pendant deux ans (1919-1921), le cinéaste a vécu la rude vie de Nanouk et de sa famille dans le Grand Nord canadien.



ATELIERS DE CRÉATION

«Créer ensemble un ciné-concert»

Aller à la rencontre des publics est au centre de l'action de L'och. Nous proposons en accompagnement des ciné-concerts, des actions de médiation sous forme d'atelier de sensibilisation, de bord de scène, de master class ou d'atelier de pratique artistique ouvert à toutes et tous.

Ces ateliers sont éligibles au dispositif PASS CULTURE!

Contactez-nous pour envisager le meilleur format!

CINÉ-CONCERTS

INFOS/ CONTACTS

OCH - Cie Jean-Paul RAFFIT

Catherine CROUZAT : 06 60 25 02 92

diffusion@orchestredechambredhote.com

Amandine THOMAS : 06 16 30 63 67

production@orchestredechambredhote.com



www.orchestredechambredhote.com